



# Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)

*Andreas Wagner*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)

*Andreas Wagner*

**Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)** Andreas Wagner

Magisterarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1.3, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Filmwissenschaft), Sprache: Deutsch, Abstract: Die ersten Bilder eines Filmes gehören meist dem Vorspann, einem zwitterartigen Konstrukt zwischen Realität und filmischer Handlung. Anders als der Trailer zum Film, welcher die Aufgabe der Werbung zu erfüllen hat, muss der Vorspann nichts mehr verkaufen - die Zuschauer haben sich schon für den Film entschieden. Dennoch ist er eines der wichtigsten Instrumente, um den Zuschauer aus seiner Welt abzuholen und in die filmische Diegese zu überführen. Neben dieser Einführung des Zuschauers in den Film, stellt der Vorspann die filmische Form eines Impressums dar, welches das Artifizielle einer Filmproduktion aufzeigt und somit eigentlich eine Störung der Realitätsillusion darstellt. Aber der Vorspann gehört zum Rezeptionserlebnis Film ganz einfach dazu, der Zuschauer erwartet ihn zumindest unterbewusst, genau wie die kleinen Erläuterungs-kärtchen an der Wand neben Kunstwerken im Museum, die noch zusätzliche

Informationen vermitteln. Trotz der exponierten Stellung des Vorspannes im Rezeptionserlebnis ist es umso erstaunlicher, dass zu diesem intermedialen Spielfeld von Film, Design, Animation und Typographie noch relativ wenig filmwissenschaftliche Forschung existiert. Erst nach und nach werden, etwa durch die Arbeit der amerikanischen Filmwissenschaftlerin Deborah Allison, die frühen Entwicklungsschritte des Vorspanndesigns erforscht oder die von ihm ausgehenden Effekte untersucht. Daher liegt ein erster Ansatzpunkt der vorliegenden Arbeit auf einer allgemeinen Einordnung der historischen Entwicklung des Vorspanndesigns und dessen technischer Genese anhand bedeutsamer Punkte der Filmgeschichte, welche direkten Einfluss auf die Entwicklung des Filmvorspannes hatten, sowie einer Annäherung in sowohl ästhetischer, wie auch formaler und funktionaler Hinsicht.

Exemplarisch erfolgt die Untersuchung anhand einer umfassenden Analyse ausgewählter Arbeiten von zwei der einflussreichsten Vorspanndesigner - Saul Bass und Kyle Cooper. In ihrer jeweiligen Zeit gelang es beiden Designern bereits zu Lebzeiten, zu Ikonen des Vorspanndesigns zu werden. Bass wird als Begründer des modernen Vorspanndesigns angesehen, der vor allem in den Fünfziger Jahren mit seinen leitmotivisch reduzierten Arbeiten etwa für Otto Preminger oder Alfred Hitchcock Berühmtheit erlangte. Cooper revitalisierte in den Neunziger Jahren die künstlerische Reputation des Vorspanndesigns hauptsächlich durch seine innovative, konzeptgeleitete Arbeit für David Finchers Film SE7EN.

 [Download Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Sau ...pdf](#)

 [Read Online Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer S ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) Andreas Wagner**

---

### **From reader reviews:**

#### **Shannon Grant:**

Hey guys, do you want to find a new book to read? Maybe the book with the name *Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)* suitable to you? The particular book was written by a popular writer in this era. The book titled *Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)* is the main one of several books that everyone reads now. This specific book was inspired a number of people in the world. When you read this book you will enter the new dimensions that you ever knew previously. The author explained their strategy in a simple way, so all of us can easily recognize the core of this publication. This book will give you a great deal of information about this world now. To help you see the representation of the world on this book.

#### **Debbie Clark:**

Does one of the book lovers? If yes, do you ever feel doubt while you are in the book store? Try to pick one book that you never know the inside because you don't determine a book by its cover may not work. The following is a difficult job because you are frightened that the inside may not be as fantastic as the outside seems. Maybe your answer can be *Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)* because the amazing cover that makes you consider about the content will not disappoint you actually. The inside or content is as fantastic as the outside or even cover. Your reading sixth sense will directly guide you to pick up this book.

#### **Salina Rodriguez:**

As a scholar, I often feel bored for you to read. If their teacher expected them to go to the library or to make a summary for some guide, they are complained. Just minor students that have reading's spirit or real their pastime. They just do what the professor wants, like asked to go to the library. They go to presently there but nothing reading really. Any students feel that studying is not important, boring and also can't see colorful pictures on there. Yeah, it is to get complicated. Book is very important for you personally. As we know that on this period, many ways to get whatever we wish. Likewise, word says, many ways to reach Chinese's country. Therefore, this *Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)* can make you experience more interested to read.

#### **Ashley Johnson:**

Guide is one of source of know-how. We can add our understanding from it. Not only for students but in addition native or citizen want book to know the revised information of year to help year. As we know those ebooks have many advantages. Besides all of us add our knowledge, can bring us to around the world. With the book *Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)* we can have more advantage. Don't you to be creative people? Being a creative person must want to read a book. Simply choose the best book that suited with your aim. Don't possibly be doubt to change your life by this

book Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition). You can more inviting than now.

**Download and Read Online Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) Andreas Wagner #5HPWJVYONL9**

## **Read Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner for online ebook**

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner books to read online.

### **Online Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner ebook PDF download**

**Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner Doc**

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner Mobipocket

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner EPub