



Monet (French Edition)

Nathalia Brodskaya

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monet (French Edition)

Nathalia Brodskaya

Monet (French Edition) Nathalia Brodskaya

Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926)

Pour Claude Monet, le qualificatif d'impressionniste est toujours resté un sujet de fierté. Malgré tout ce que les critiques ont pu écrire sur son oeuvre, Monet n'a cessé d'être véritablement impressionniste jusqu'à la fin de sa très longue vie. Il l'a été par conviction profonde, et peut-être a-t-il sacrifié à son impressionnisme beaucoup d'autres possibilités que lui offrait son immense talent. Monet n'a pas peint de compositions classiques avec des personnages, il n'est pas devenu portraitiste, bien que tout cela fût compris dans sa formation professionnelle. Il s'est choisi, en fait, un seul genre, celui du paysage, et il y a atteint un degré de perfection auquel aucun de ses contemporains n'a pu parvenir. Pourtant, le garçonnet avait commencé par dessiner des caricatures. Puis Boudin lui conseilla d'abandonner la caricature et d'opter pour le paysage : c'est que la mer et le ciel, les animaux, les gens et les arbres sont beaux justement dans l'état où les a créés la nature, c'est-à-dire entourés d'air et de lumière. C'est en effet de Boudin que Monet hérita la conviction de l'importance du travail en plein air, conviction qu'il transmit plus tard à ses amis impressionnistes. Monet ne voulut pas entrer à l'École des Beaux-Arts. Il préféra fréquenter une école privée, l'Académie Suisse, fondée par un ancien modèle, quai des Orfèvres, près du pont Saint-Michel. On pouvait y dessiner et peindre un modèle vivant pour une somme modique. C'est là que Monet rencontra le futur impressionniste Camille Pissarro. C'est ensuite dans l'atelier de Gleyre, que Monet rencontra Auguste Renoir, Alfred Sisley et Frédéric Bazille. Il parlait aussi à ses amis d'un autre peintre qu'il avait également trouvé en Normandie. Il s'agissait de l'étonnant Hollandais Jongkind. «Il fut à partir de ce moment mon vrai maître », disait Monet. «C'est à lui que je dois l'éducation définitive de mon oeil ». Ces paysagistes normands, Boudin et Jongkind, se rangent au nombre des maîtres directs des impressionnistes.

En 1871-1872, les paysages de Monet ne se distinguaient pas encore par une grande richesse de coloris ; ils rappelaient plutôt les tonalités de la peinture des artistes de Barbizon ou les marines de Boudin. Il composait une gamme de coloris sur la base de tons marron-jaune et bleu-gris.

En 1877, lors de la troisième exposition des impressionnistes, Monet présenta, pour la première fois, une série de tableaux : sept vues de la gare Saint-Lazare. Il les choisit parmi les douze toiles peintes dans la gare. Ce motif, dans l'oeuvre de Monet, est dans la ligne non seulement du Chemin de fer de Manet et de ses propres paysages, avec trains et gare, à Argenteuil, mais aussi de la tendance qui commença à se manifester avec l'apparition des chemins de fer. Un beau matin, il réveilla Renoir avec un cri de victoire : «J'ai trouvé, la gare Saint-Lazare ! Au moment des départs, les fumées des locomotives y sont tellement épaisses qu'on n'y distingue à peu près rien. C'est un enchantement, une véritable féerie ». Il n'avait pas l'intention de peindre la gare Saint-Lazare de mémoire ; il voulait saisir les jeux de lumière du soleil sur les nuages de vapeur qui s'échappaient des locomotives.

En 1883, Monet avait acheté une maison dans le village de Giverny, à proximité de la petite ville de Vernon. À Giverny, les séries devinrent une des principales méthodes de travail en plein air de Monet. Quand un journaliste, venu de Vétheuil pour interviewer Monet, lui demanda où se trouvait son atelier, le peintre répondit : «Mon atelier ! Mais je n'ai jamais eu d'atelier, moi, et je ne comprends pas qu'on s'enferme dans une chambre. Pour dessiner, oui, pour peindre, non ». Montrant d'un geste large la Seine, les collines et la silhouette de la petite ville, il déclara : «Voilà mon atelier, à moi » Dès la dernière décennie du XIXe siècle, Monet commença à aller à Londres. Il commençait tous les tableaux à Londres, d'après nature, mais en terminait beaucoup, ensuite, à Giverny. Un ami de Monet, l'écrivain

Octave Mirbeau, écrit que Monet avait accompli un miracle : à l'aide de couleurs, il avait réussi à reconstituer sur la toile une matière quasi insaisissable, à reproduire la lumière solaire, en l'enrichissant d'une quantité infinie de reflets. Claude Monet fut le seul parmi les impressionnistes à avoir mené jusqu'au bout

une étude presque scientifique des possibilités de la couleur ; il est peu probable qu'on eût pu aller plus loin dans cette direction.

 [Download Monet \(French Edition\) ...pdf](#)

 [Read Online Monet \(French Edition\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Monet (French Edition) Nathalia Brodskaya

From reader reviews:

Seth Sawyer:

Now a day folks who Living in the era where everything reachable by connect with the internet and the resources within it can be true or not require people to be aware of each data they get. How people have to be smart in receiving any information nowadays? Of course the answer then is reading a book. Examining a book can help persons out of this uncertainty Information particularly this Monet (French Edition) book as this book offers you rich data and knowledge. Of course the knowledge in this book hundred per cent guarantees there is no doubt in it you may already know.

Daisy Richardson:

The reason? Because this Monet (French Edition) is an unordinary book that the inside of the guide waiting for you to snap this but latter it will jolt you with the secret the item inside. Reading this book alongside it was fantastic author who also write the book in such wonderful way makes the content inside of easier to understand, entertaining way but still convey the meaning thoroughly. So , it is good for you because of not hesitating having this ever again or you going to regret it. This amazing book will give you a lot of gains than the other book have such as help improving your skill and your critical thinking approach. So , still want to hold off having that book? If I ended up you I will go to the guide store hurriedly.

Gayle Anderson:

Monet (French Edition) can be one of your beginner books that are good idea. We all recommend that straight away because this e-book has good vocabulary that could increase your knowledge in vocab, easy to understand, bit entertaining but delivering the information. The author giving his/her effort to place every word into joy arrangement in writing Monet (French Edition) nevertheless doesn't forget the main level, giving the reader the hottest as well as based confirm resource facts that maybe you can be among it. This great information can drawn you into brand new stage of crucial considering.

Sabrina Crockett:

E-book is one of source of understanding. We can add our know-how from it. Not only for students but in addition native or citizen need book to know the up-date information of year for you to year. As we know those publications have many advantages. Beside many of us add our knowledge, can also bring us to around the world. With the book Monet (French Edition) we can have more advantage. Don't someone to be creative people? To become creative person must prefer to read a book. Simply choose the best book that ideal with your aim. Don't always be doubt to change your life with that book Monet (French Edition). You can more desirable than now.

**Download and Read Online Monet (French Edition) Nathalia
Brodkaya #QYS8PJKG1I3**

Read Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya for online ebook

Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya books to read online.

Online Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya ebook PDF download

Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya Doc

Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya Mobipocket

Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya EPub